

# *ALHAMBRA*

## LOCALIZACIÓN

Dentro de la **provincia de Ciudad Real** ocupando la parte oriental, en la carretera nacional 430, se encuentra ubicada la villa de Alhambra, elevada sobre un cerro. Se sitúa entre las poblaciones de La Solana, a 17 km, Ruidera, a 18 km, y distante de la capital a 80 km.

Posición geográfica; latitud norte 38° 55`, longitud oeste 3° 0´3`. Altitud media 806 metros de altitud, altitud de la población 862 metros, siendo el 14º pueblo más alto de la provincia.

Dentro de la provincia ocupa la parte oriental lindando con la provincia de Albacete, y los siguientes municipios;

Al norte con Argamasilla de Alba, Tomelloso y Socuéllamos.

Al este con Villarrobledo, Sotuelamos, Ossa de Montiel y Ruidera.

Al sur con Carrizosa y Montiel.

Al oeste con San Carlos del Valle, La Solana, Manzanares y Membrilla.

Forma parte de la comarca del **Campo de Montiel**, cuna que ha mecido la historia de la Península desde los primeros orígenes del hombre. Su terreno es llano en la vega, ondulado hacia el este y montañoso hacia el sur-oeste, alcanzando su máxima altitud en la Sierra de Alhambra, el “**Juego de Bolos**”, con 1.086 m. Su término municipal es cruzado por el arroyo de Alhambra y los ríos Tortillo, Cañamares y Azuer.



Alhambra cuenta con una población 1.297 habitantes y está situado a 863 metros de altitud. Por su historia, por su situación geográfica y por la baja densidad de población de la comarca, Alhambra tiene uno de los mayores términos municipales del país, medido en 580,2 kilómetros cuadrados, dentro del cual hallamos también la pedanía de **Pozo de la Serna**. A este pueblecito podemos acceder desde San Carlos del Valle, del que le separan unos 8 kilómetros.

La llegada hasta Alhambra es engañosa. El visitante podría pensar viendo la amplia llanura de sus tierras de alrededor que encontrará el pueblo a la altura de su hombro. No es así, pues el pueblo se halla, casi en su totalidad, sobre un cerro milenario amesetado, que se asoma a la planicie, ya sin la amenaza de antaño, sin esperar peligrosos invasores, por lo que su castillo, situado en otro cerro contiguo, muestra los efectos de ese desuso y caída en desgracia.

## HISTORIA

Alhambra ha recibido influencias durante toda la historia y por sus tierras han pasado prácticamente todas las civilizaciones que han entrado en la península Ibérica. Tiene vestigios del Paleolítico en sus alrededores, y desde hace unos 4000 años el cerro de Alhambra es escogido y ocupado para ser habitado como sitio estratégico y defensivo, por unas tribus que ya conocían la agricultura y la ganadería y empezaban a fundir sus metales para fabricar sus armas y utensilios, como es el poblamiento en la Edad de Bronce.

En la Edad del Hierro, y con los Íberos que se establecen en el cerro llegando a ser una población importante amurallada dentro del campo Oretano.

Fue con la Civilización Romana cuando Alhambra entra en la Historia de un modo que nos ha permitido seguir con datos escritos la huella de su evolución. Alhambra, "**Laminium**" en la época romana se convirtió en una importante ciudad, convertida en un enclave comercial desde el primer momento, al hallarse sobre dos importantes vías de comunicación y poseer recursos atractivos para la capital, Roma, como es la excelente piedra de afilar utensilios y armas, encontrada en la importante cantera, que el historiador Romano Plinio el Viejo describe en la historia de las ciudades de la Hispania Romana.

Con la decadencia del Imperio Romano, llegaron los Visigodos con la importante Necrópolis rupestre, de tumbas excavadas en la roca aparecida en sus alrededores.

Posteriormente los árabes, que edificaron el magnífico castillo de la localidad y que cambiaron el nombre de Laminium por el de **Alhamrah**, actualmente **Alhambra** que significa "la Roja" por el color rojizo del terreno. El castillo se les debe a ellos, así como el plano de la población, de trazado árabe irregular, aunque condicionado también por la estructura geográfica en que se asienta.

Al menos desde los documentos escritos que se conservan, parece que el esplendor de Alhambra continuó en la **Edad Media**, especialmente desde su conquista cristiana y dominio por parte de la **Orden Militar de Santiago**. Fue el maestre de dicha Orden quien extendió los dominios de Alhambra hasta lo que hoy es casi su término municipal.

Para conocer la Alhambra cristiana contamos con más fuentes de diverso signo. Por ellas se sabe que la *Orden de Santiago* entregó la demarcación de Alhambra al conde Don Álvaro Núñez de Lara para su repoblación, aunque sólo por el tiempo que durase la vida de éste. Es probable que durante este tiempo Don Álvaro restaurase la antigua alcazaba musulmana. A su muerte, la *Orden de Santiago* continuó con el proceso repoblador, fundando varias aldeas. Algunas de ellas llegaron a constituirse, con el tiempo, en villas con término propio.

Alhambra **llegó a tener 4.000 habitantes en el siglo XIV**, pero empezó a perder su poder e influencia con los Reyes Católicos y el final de la Reconquista.

En 1242 se constituyó la *Encomienda de Alhambra*, posteriormente llamada *de Alhambra y La Solana* por haberse emancipado esta antigua aldea

suya (probablemente antes del siglo XIV). Carrizosa pudo independizarse de Alhambra en el siglo XVI, mientras que San Carlos del Valle lo hizo en el XVIII. Todas estas poblaciones no contaban con el territorio necesario. Para constituirse en villas, por lo cual se vieron obligadas a comprar terrenos a Alhambra. También en el siglo XVIII se cede Ruidera al Priorato de San Juan, mientras que entre 1773 y antes del siglo XIX se venden a Valdepeñas las aldeas de El Peral, Chozas del Águila y Santa María de las Flores.

En la actualidad, el trazado urbano de Alhambra es irregular, condicionado por la orografía y por el devenir histórico. La mayor parte de sus inmuebles responden a la tipología popular, con patios interiores y fachadas encaladas.

## NATURALEZA: RUTAS

### SENDERISMO POR LA LAGUNILLA:



Se trata de un paraje conocido por todos, aunque son pocos los interesados en adentrarse en este hermoso lugar.

Un paraje “casi virgen”, porque aunque es de fácil acceso, no está castigado por el tránsito de vehículos, ya que se hace a pie o en bici por una vía de un solo carril. Partiendo de la senda, e iniciando nuestra marcha podemos empezar a experimentar la gran impresión que

causa cuando nos adentramos a esta enorme vaguada, protegida por dos cadenas de montes situados a su derecha e izquierda. El río Alhambra irá guiando nuestro camino el cual discurrirá por nuestra derecha, que se irá estrechando hasta desaparecer.

En nuestro paseo observaremos el contraste de colores que ofrecen, los tonos ocres de los alcornoques y quejigos, los verdes de las encinas, romeros, torviscos, y sabinas, los rojos de los escaramujos, zarzas y rosales silvestres. Nos encontraremos **arroyos de agua** y zonas de suelo encharcadas formando **espacios lagunares** de poca profundidad.

Siguiendo el camino nos encontramos también unas alineaciones de piedras bordeando la parte baja del monte y la periferia de la vega. Esto pertenece a una antigua construcción de **ingeniería de caminos**, construida y utilizada para el tránsito del ganado y de las personas. Si seguimos caminando llegaremos a una bifurcación, en donde esta vaguada se abrirá para dar paso a dos desfiladeros, separados por un monte central.



Si iniciamos un ascenso a la ladera del monte que tenemos a nuestra izquierda entre carrascas y retamas, veremos la construcción más antigua de esta zona, un corral, en el que se guardaban vacas, la cual conserva una interesante bóveda perteneciente a un horno, de cocer. Volviendo a bajar y continuando por este valle, podemos ver en lo más alto del monte afloramientos rocosos, formando cuevas y monumentos geológicos de gran belleza.

Destacar también el yacimiento arqueológico del Bronce que tenemos en el monte situado a nuestra derecha, al comienzo de la Lagunilla.

Se trata de un corredor verde que merece la pena que sea conocido y visitado para contemplar una de las maravillas de la naturaleza.

## **LAS CUEVAS DE HUELMA.**

Paraje situado al sur del núcleo urbano, y que se accede por el llamado Camino de Infantes. Es camino nos conducirá a un cortijo llamado de Huelma. Desde aquí partirá nuestra ruta a pie, la cual lo haremos por la senda que se inicia



en un molino, cuya estructura, y maquinaria algo deteriorada, se conservan en la actualidad. Esta senda, discurre por una canalización artificial, que proveía, al molino de agua para la producción de la energía, que hacía mover las poleas.

Andados unos metros nos habremos adentrado en un gran desfiladero, con una vegetación exuberante. A nuestra derecha veremos una grandes paredes de piedra caliza, en las cuales se abren unas oquedades, dando lugar a unas curiosas

cuevas, la más curiosa es la formada por dos habitaciones, una a forma de recibidor, precedida de otra más profunda.

A lo largo del camino, y sin perder la vista de estas formaciones rocosas, veremos mas bocas de cuevas, algo menos profundas que la anterior.

Estas cuevas ya fueron utilizadas en la antigüedad como abrigos y refugio, los hombres del paleolítico, y del bronce.

Este gran valle es atravesado por el río Cañamares, principal causante del modelado de este gran paraje.



## **SIERRA DE ALHAMBRA.**



Situado al S.O de Alhambra, alcanza su máxima altitud, en el vértice geodésico, "Juego de Bolos" con 1.088 m.

Podemos acceder por los caminos abiertos en la ladera norte, los cuales nos llevaran cerca del punto mas alto, desde donde tendremos una impresionantes vistas de los alrededores. Si continuamos caminando, por las

cumbres dirección al saliente nos dirigiremos al llamado Morrón de la Sierra, son unos interesantes afloramientos rocosos cuarcíticos de gran belleza, y cerca podremos toparnos con restos de construcciones de la época del bronce, tales como aljibes, y cimientos de construcciones.

Destacar como una formación geológica curiosa es el llamado “corazón de la sierra” situado en la ladera sur y otra formación peculiar era la llamada sardina, pero que en la actualidad, con el crecimiento de arbustos alrededor ha borrado la figura.

También podremos tropezarnos, si andamos por entre los arbustos de la ladera de la umbría, con un árbol especial; el madroño. Es digno de mencionar ya que son escasos los ejemplares que se conservan, precisamente, en esta zona solamente, a lo largo de toda la sierra, desde la cabeza de Alhambra, hasta su fin en Valdepeñas, pasando por San Carlos del Valle.

## LUGARES DE INTERÉS A VISITAR

La población de Alhambra, asentada en el cerro milenario amesetado, con unos privilegios paisajísticos de autentica belleza que se pueden contemplar desde sus esplendidos miradores, divisando desde estos las más hermosas vistas del Campo de Montiel, con el color rojizo de la tierra. Además de los miradores se recomienda la visita al Museo Arqueológico, el Museo Etnográfico, la Necrópolis Rupestre de las Eras de la época tardo-Romana a la Visigoda, la Iglesia de San Bartolomé del siglo XIII, el Castillo Omeya, la plaza de España que alberga un espacio protegido de una despensa Ibero-Romana y los togados e inscripciones romanas dedicadas a personajes importantes del municipio de época flavia, Laminium.

### TOGADOS E INSCRIPCIONES ROMANAS

En la actual plaza de España recién remodelada, y en el interior de un espacio especial, podemos observar la estatua de un togado romano sobre un ara de mármol blanco, otra estatua incompleta de mujer y tres aras con inscripciones latinas. Siempre han estado ubicados en los alrededores de la Iglesia de San Bartolomé, dado que dicha iglesia se edificó sobre los cimientos de un templo romano reutilizando gran parte de los sillares para su construcción.



## NECRÓPOLIS VISIGODA

Las Relaciones Topográficas de Felipe II, hace referencia al descubrimiento en la falda del cerro de Alhambra de sepulturas con restos humanos y cuentas de collar, lo que parece constituir la primera noticia sobre esta necrópolis.

En 1914 se halló en la ladera meridional del cerro donde está enclavada la población, una estela funeraria con una figura femenina, de largo cabello, toscamente labrada en un bloque de piedra caliza, cuyas dimensiones son de 1'15m de alto por 0'45 de ancho por 0'25 metros de espesor. Apareció descontextualizada, junto a la **Necrópolis de las Eras**, conservándose actualmente en los fondos del Museo Arqueológico Nacional.



En 1956 se encontró al pie del cerro **una treintena de sepulturas** de diferente tipología, organizadas en diez filas, con un trazado bastante regular.

Posteriormente se excavó este espacio funerario a lo largo de tres intervenciones arqueológicas, en 1989, 1994, y 1997, cuyos resultados han permitido obtener valiosa información

sobre su adscripción cronológica en interesantes datos socioeconómicos, a partir del estudio de los ajuares y de la tipología de los sepulcros.

Entre las características generales de estas tumbas podemos reseñar que están talladas en la roca arenisca; distribuyéndose de una manera relativamente ordenada por una amplia plataforma paralela a la carretera N 430. Todas las sepulturas, salvo una, tenían una misma disposición en sentido Oeste-Este, con los pies orientados hacia el Este. Presentan formas rectangulares, trapezoidales u ovals, de distintas dimensiones. El plan de dispersión consistente en un trazado de largos ejes, con algunos puntos discontinuos y numerosos canales de drenaje para facilitar la circulación del agua de lluvia.

La gran extensión de esta **necrópolis rupestre** (unos 3000 m<sup>2</sup>) pone de manifiesto una alta densidad demográfica (se ha calculado que podría albergar unas 200 sepulturas).

Por sus inmediaciones discurren la Cañada de Andalucía y, en la antigüedad, este territorio era atravesado por varias **calzadas romanas**. El análisis espacial de esta área protegida será fundamental para el conocimiento futuro de la demografía, tipo de educación y aspecto socioeconómico de la **etapa visigoda** en esta comarca.

## MUSEO ARQUEOLÓGICO

En el año 1987, fue la primera vez que se recopilaron una serie de piezas que se expusieron en diferentes estancias de la localidad, hasta ser expuestas en el Museo actual que fue inaugurado oficialmente el día 13 de Diciembre del 2003.

El hecho de que se pueda disfrutar de esta maravilla de culturas y civilizaciones expuestas ha sido debido al interés y a la ilusión de un grupo de personas que coincidían en que tanto la valiosa historia del pueblo, así como su antigüedad, debían de ser manifestadas, recopiladas y cronológicamente estructuradas, de ahí, la configuración de **EL MUSEO ARQUEOLÓGICO**: Una joya que se encuentra ubicado en el Centro Social, en una sala de 180 metros que se divide en dos espacios, una de época Prehistórica (Paleolítico y Edad del Bronce) y la otra de época Histórica (Época Iberorromana, Época Romana, Época Visigoda y Edad Media), entre ambas estancias hay un panel de localización y diversas fotos.

Es quizás uno de los museos más completos de la provincia, ya que posee en sus vitrinas, una gran diversidad de restos y piezas arqueológicas muy valiosas de cada una de las etapas mas importantes de la **Prehistoria e Historia de Alhambra y sus alrededores, contando incluso con Fósiles y piezas datadas en el Paleolítico y Edad del Bronce y la otra Época Histórica con piezas Iberorromanas, Romanas, Visigodas, y de la Edad Media.**



El museo cuenta con más de 900 piezas, expuestas en 14 vitrinas organizadas por épocas históricas, contando cada pieza con su nombre, todo ello acompañado por 15 paneles didácticos. Está dividido en dos estancias: una primera de época Prehistórica, que contiene piezas que pertenecen al Paleolítico y Edad del Bronce y la otra época Histórica con piezas

Iberorromanas, Romanas, Visigodas, y de la Edad Media.

No dejen de contemplar la historia de tantas civilizaciones, culturas y en definitiva nuestros orígenes, bellamente recopilados y expuestos en este su **MUSEO PARA LA ETERNIDAD.**

## MUSEO ETNOGRÁFICO

El museo nos muestra la vida y tradiciones de nuestros antepasados, desde cómo era el trabajo en el campo hasta cómo se vivía en la casa, sólo por eso hay que pensar que lo que aquí encontramos ha sido el germen de lo que hoy tenemos, y de ahí su importancia.

El museo etnográfico se divide en cuatro secciones: agricultura, otros oficios, hogar y cocina y otras colecciones.



En la zona de “Agricultura” encontramos diferentes objetos que servían para las labores del campo. La pieza más llamativa de esta zona es el trillo, debido a que es una pieza muy grande y que solo se veía en las casas más poderosas. Hay muchos enseres que son conocidos por muchos de los visitantes del museo, puesto que en la actualidad se siguen utilizando, aunque en menor medida.

La sección de “Otros oficios” nos muestra diferentes trabajos relacionados con la agricultura, como la ganadería, la caza, la apicultura y otros como la carpintería o la fragua. En la ganadería, por ejemplo, podemos observar los objetos para hacer queso o los hierros de marcar el ganado, que se pueden utilizar aun.

En esta misma sección, podemos encontrar una fragua antigua o una máquina para encalar las paredes, muy típica de esta zona. También vemos un banco de carpintería antiguo y algunas herramientas de este mismo trabajo.

En la zona de “Hogar y cocina” se ha intentado recrear una cocina típica manchega, poniendo una chimenea y alrededor unas sartenes y una mesa con brasero de picón, el cual daba trabajo a muchos alhambreños de entonces.

También encontramos piezas poco conocidas en la actualidad, como un calentador de cama de madera o una Cartilla de racionamiento.

En la parte de “Otras colecciones” podemos observar una gran colección de botellas de cristal, entre las que destacan las botellas de gaseosas de las antiguas fábricas de Alhambra, como la de la fábrica Arias o La Peninsular.

Además, también podemos ver libros antiguos, un billete de “La Montañesa” o una serie de probetas que se utilizaban en el laboratorio, para conocer el grado de la uva.



## CASTILLO ÁRABE DE LOS OMEYA



En un lugar apartado de la villa y antes de subir al pueblo hay una fortaleza situada sobre las peñas de un cerro aislado, troncocónico, de fuerte pendiente, a unos 806 metros de altitud, situado al este de la población sin que sea necesario el foso como elemento defensivo. De trazado árabe **irregular**, aunque condicionado también por la estructura geográfica en que se asienta. Es de reducidas dimensiones, tiene forma ovalada, adaptándose a la cresta

rocosa de la cima. La planta es poligonal ovalada, en concreto, son 14 lados que dan forma al óvalo que mide, según el perímetro de sus murallas, alrededor de 100 metros. Su eje mayor mide 32 metros y el menor 22 metros. Construido enteramente en piedra. No tiene torres ni cubos. En medio del patio tiene un buen aljibe de bóveda de agua dulce, y sobre él una encina de leña. En su interior pueden verse las **saeteras**, los apoyos empotrados de las desaparecidas vigas y el **arco ojival** de la puerta principal, resto tipo **alcazaba** en muy buen estado de conservación.

Pertenece a la época de los **Omeya**. Aunque su primera construcción fue **árabe**, parece que la definitiva **forma poligonal** que ahora puede apreciarse se debe al **conde Alvaro Núñez de Lara**.

Según los naturales de Alhambra, el castillo se comunicaba con la villa por medio de un puente de 260 varas de altura, y se conocía todavía el sitio por donde fue asaltado cuando la conquista.

Existe una resolución de la Drón. Gral. de Cultura con fecha 14-5-1991, por la que se acuerda tener por incoado el expediente de declaración de bien cultural con categoría de monumento. Así bien el Ayuntamiento de Alhambra hizo saber que según lo dispuesto en el art. 20 en relación con el art. 11 de la Ley 16/1985, de 25 de Junio del Patrimonio Histórico Español, todas las obras que hayan de realizarse en el monumento objeto de esta incoación, cuya declaración pretende, o en su entorno propio, no podrán llevarse a cabo sin al aprobación previa del proyecto correspondiente por esta Dirección General de Cultura.



## IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ



Situada en el corazón del pueblo, ocupa un espacio abierto muy cercano a la plaza del Ayuntamiento. El templo data del siglo XIII. Comienza siendo una iglesia de tres naves sobre arcos y pilares, cubierta de maderas de pino y dos portadas de ingreso protegidas por postigos. Sufre gran deterioro y derrumbamiento provocando una primera reedificación. En esta construcción, año 1525 ya no tendrá tres naves, su única nave se sostenía sobre cinco arcos de cantería cubiertas de madera de pino y paredes de mampostería de cal y canto. A los pies del templo se levantó la tribuna para albergar un órgano. Según **Portuonto**, parece que fue levantada sobre los restos de un templo romano. El estilo más relevante es el **Barroco**.

Su planta es de cruz latina, de una sola nave. La portada principal es **renacentista** con dos cuerpos flanqueada por pilastras, con **arco de medio punto** moldurado y un pequeño relieve en la clave con dos cuerpos sobre el que se levanta un frontón curvo y una hornacina. Su hastial del oeste forma un estrecho callejón. Toda la fachada está protegida por un atrio en alto, mientras que el lado E y S quedan a la altura de la calle. El testero de esta iglesia, orientado al E, presenta forma rectangular monolítica. Se impone la ausencia de ventanas y vanos, a excepción de un pequeño hueco correspondiente a una ventana de la sacristía.

El material empleado es la **mampostería de sillares irregulares**, con gran cantidad de mortero, alternada con verdugadas de ladrillo, de claro sabor mudéjar.

En su interior, se pueden apreciar dos preciosos retablos y **un sagrario del siglo XV**, la imagen de **San Bartolomé, de San Antonio Abad, las de San Pedro y San Pablo, y dos cuadros inspirados en Santo Tomás de Villanueva y San Agustín**, todo ello de notable valor histórico y artístico.

En la fachada podemos contemplar una escultura romana (decapitada) y tres inscripciones romanas en pedestales.

Así mismo también destacar que poseía una de las **campanas** mas grandes de España, de descomunales medidas.- Era hermana de la grande, situada en la Catedral de Toledo llamada St<sup>a</sup> Bárbara.

En el año 1960 es derrumbada la torre ochavada construyéndose otra de ladrillo y cuadrada, en el año 1978 es restaurado.

Dentro de la iglesia hay una dependencia destinada a la conservación de los bienes culturales haciendo las veces de Museo-Archivo parroquial.



## Mirador de la Gorgotija

Se encuentra enclavado sobre una gran formación rocosa al final de la calle de su mismo nombre, y tiene unas excelentes vistas al sur, este y oeste. Desde aquí se puede contemplar la Necrópolis Visigoda de tumbas excavadas en la roca, el Castillo Omeya y la Cueva la Cancana, en la cual se pueden apreciar grabados de la Edad del Bronce. Al horizonte se puede divisar Villanueva de los Infantes y Alcubillas. También a unos dos kilómetros, se divisa el Santuario de Nuestra Señora de Fátima, patrona de Alhambra que se encuentra junto al merendero de la Casa de Melilla, y la importante cantera de piedra da afilar utilizada desde el imperio romano hasta hace pocos años.



## Mirador parque del Calvario

Alhambra cuenta con uno de los miradores más hermosos de la Mancha. Antes de su urbanización se utilizaba como era. Se encuentra situado al este de la población y desde aquí se puede ver la inmensa llanura derramada a los pies del cerro. También se puede divisar la Sierra de Alhambra, con su inconfundible Morrón y el nuevo parque eólico. Al horizonte se puede divisar La Solana y San Carlos del Valle, y al noreste el carreterín de La Calera, cuyo firme está depositado sobre la antigua calzada romana que unía las ciudades de Toletum y Laminium. En los calurosos días del verano, al atardecer se puede percibir una suave brisa que refresca el ambiente y relaja la mente, para divisar el incansable sol, escondiéndose en le horizonte.



## Mirador del Novio de la Manzana

Situado en el extremo oriental del cerro, con hermosas vistas al norte, este, y sur. Este mirador es el mejor lugar para divisar el castillo. Forma una pequeña plazoleta y un alto precipicio, donde hay una original formación rocosa (de conglomerados, como pudingas). El origen del nombre de este mirador se da a una antigua leyenda de tradición oral.

### Mirador de la calle Cruz

Situado al final de la calle donde se situaba la antigua sindical, al sureste de la población. El paisaje que desde aquí se puede contemplar es la sierra de Alhambra y parte de la necrópolis visigoda, situada al sur a los pies del cerro.



### Mirador de la calle del Castillo



Situado al poniente del cerro de Alhambra, y al final de la calle Castillo, se halla este mirador, cuyas vistas se extienden a los montes de La Lagunilla, paraje donde nace el arroyo de Alhambra, pasando su cauce el norte de la población y desembocando en el río Azuer a la altura del pantano de Vellehermoso. Junto a este paraje se encuentra otro que es el de San Antón, nombre que recibe por la ubicación de la ermita

del mismo nombre cuyo origen se remonta al siglo XV, hoy en estado de ruina. Y cómo no, una vista imponente del Castillo Omeya, construido hacia el siglo X por los Árabes y reformado y acondicionado posiblemente posteriormente por Don Alvaro Núñez de Lara.

## FIESTAS Y TRADICIONES



Las **fiestas más populares** de Alhambra son las que se celebran en honor de su patrón **San Bartolomé** y que tienen lugar desde el día **23 al 27 de agosto**. En su discurrir se ofician distintos actos religiosos y se organizan competiciones deportivas, actos culturales y verbenas populares.

- Las **fiestas dedicadas a San Antón**, celebrada el día 17 de Enero, en cuya víspera se encienden hogueras en distintas calles y sobre todo la hoguera de la Plaza Mayor, en la que toda la gente participa alimentando a la hoguera echando su rama. Posteriormente se reparten tortas de San Antón, y toda la noche la gente vive la fiesta, comiendo, bebiendo y bailando alrededor de la hoguera.

- **Las Cruces**, los días 2 y 3 de mayo, consistentes en diseñar y adornar un altar casero con una cruz y multitud de objetos, tanto folclóricos como campestres, así como un convite en la casa que se ha colocado.

- El **día de San Isidro Labrador**, celebrada el día 15 de Mayo, en cuyo día se visten las carrozas, adornadas para celebrar la procesión y desfile ante el Santo, dedicándole poesías agradeciéndole su bondad como patrón de los agricultores, posteriormente, se lleva el Santo, a su reciente creada Ermita de San Isidro, La Casa de Melilla.



- El **día del Corpus Christi**, después de la Misa, se celebra la Procesión, que recorre las calles del pueblo debidamente adornadas, los balcones con mantillas y banderas, y altares que al pasar la procesión son bendecidos por el sacerdote.



- La **Romería de Nuestra Señora de Fátima** (2º sábado de mayo), llevando a la Virgen a su santuario y festejando la ocasión con bailes y comidas variadas, principalmente a base de cordero. En el santuario permanece hasta el tercer fin de semana de Agosto, en el que se celebra su segunda romería, y finalizada ésta la Virgen se trae al pueblo y a la subida, se subastan las andas dando importantes sumas de dinero para pasar la Virgen a la Iglesia.

## GASTRONOMÍA

La gastronomía de Alhambra comparte los **platos tradicionales de la zona**, incluidos los de caza, por ser esta una actividad de gran tradición. Las gachas, las migas, el moje de pastor, el pisto manchego, la caldereta de cordero y las típicas y variadas comidas derivadas de los animales de la caza.

Pero Alhambra tiene una **especial variedad de postres**, que se preparan generalmente con ocasiones de las fiestas, como los panetes, las tortas de San Antón, los canutos, los tostones, las guijas, las torrijas, los paparajotes, los nuegados y los cheches.

## PEDANIAS

### El Pozo de La Serna

Aldea de Alhambra, situada a 20 Km al S.O. del término, sobre la Cañada Real de Cuenca, probable vía romana, sus comunicaciones actuales la hacen por completo independiente de su matriz, ya que se halla sobre la carretera de Valdepeñas-Villanueva de los Infantes. En el siglo XVI aparece como aldea de Alhambra con 15 ó 16 casas, y aunque su nombre parece indicativo, no hay mención de haber



existido castillo. Tiene la ermita de San Andrés, así como la Iglesia parroquial del pueblo que está dedicada a la Virgen del Carmen. Es un pueblo pequeño que pasa de los 350 habitantes y que está situado a unos 765 metros de altura. Los principales lugares a visitar son, la iglesia, Casa Grande, y la Casa Urtáiz. La fiestas principales que se celebran son la del Sagrado Corazón en un Viernes en Junio y la de la Virgen del Carmen el 16 de Julio. Hay rutas de senderismo al Cerro de la Jarosa.

## **ALDEAS**

### **La Calera y El Lobillo.**

**La Calera:** Constituido por unas casas de campo a 6 Km. al N de Alhambra, dentro de su término; aparece en el siglo XVI como aldea con 14 ó 15 casas, e indudablemente en la repoblación del conde Don Álvaro Núñez de Lara, a principios del siglo XIII, debió ser uno de los villares donde se fijaron para situar pobladores, pues su emplazamiento es indicado por estar en el cruce de la Cañada de Cuenca o de Los Serranos, probable vía romana de la que existen trozos empedrados, y el Camino Real de Alicante a Ciudad Real.

**El Lobillo:** Situado próximo a la raya divisoria de términos de Argamasilla de Alba y Alhambra, con cuatro o cinco casas de labradores, fue población antigua.

Actualmente en ambas aldeas, las casas que en su tiempo fueron quinterías de labor, las que quedan son utilizadas para el recreo.

## **ALHAMBRA LEGADO HISTÓRICO DE CULTURAS Y CIVILIZACIONES** **El Mirador del paisaje Manchego**

La investigación en Alhambra está muy avanzada, gracias al gran esfuerzo hecho desde el Ayuntamiento y la Asociación Alhambra Tierra roja, patrocinando en gran parte todas las excavaciones arqueológicas realizadas durante estos últimos años y consolidando los espacios arqueológicos excavados, ayudando y contribuyendo a la investigación de esta población.

Los abundantes elementos arqueológicos de todas las épocas y culturas existentes debajo y en los alrededores del casco urbano actual, permiten asegurar que se trata de uno de los pueblos vivos más antiguo de la provincia de Ciudad Real y quizás de Castilla la Mancha, con poblamiento continuado desde final de la Edad del Bronce hasta nuestros días.

La categoría arqueológica del asentamiento, conocida desde antiguo, se ha visto confirmada, entre otros datos, por la presencia de togados y aras romanos, así como por el hallazgo de la colección más numerosa de esculturas ibéricas e inscripciones romanas en la provincia de Ciudad Real y, según investigaciones recientes, por la presencia en este lugar de la única ceca prerromana conocida en la Oretania septentrional.

La primera campaña arqueológica desarrollada en Alhambra se realizó en 1956, a consecuencia de unas obras que se estaban realizando para construir una era para la trilla y en la que aparecieron varios sarcófagos de piedra de la época Paleocristiana. Posteriormente en la zona sur del municipio llamada de las Eras, se han realizado tres campañas de excavaciones arqueológicas, y una de consolidación del yacimiento en lo que es hoy La Necrópolis Rupestre Visigoda de las Eras, que se han visto complementadas, con intervenciones como la de la Necrópolis Iberorromana del Camino del Matadero, la carta arqueológica del término municipal y otras intervenciones más puntuales, publicadas e inéditas.

La mayoría de la Disciplina arqueológica conviene en que Alhambra es la antigua ciudad de Laminium, bien conocida y estudiada por ser citada en numerario antiguo y fuentes clásicas.

Alhambra cuenta con el régimen protección de los Bienes de Interés Cultural, pues en 1983 fue incoado expediente para la declaración como conjunto-histórico. Esta incoación permanece en vigor, pues no ha sido denunciada mora al respecto ( art, 9.3 Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español). La existencia de ese expediente incoado determina la aplicación del mismo régimen de protección con el que cuentan los BICS (art.11 Ley 16/1985)

Además, el casco urbano se encuentra incluido en el inventario de Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico y Artístico Provincial (IPADIHA).

Así mismo está registrada con la referencia 07/13/010/0080 como elemento patrimonial en la carta arqueológica municipal.

Y se halla dentro del ámbito de Protección Arqueológica "Alhambra-A09".

En definitiva, Alhambra es un lugar muy protegido por su relevancia histórica y peculiar idiosincrasia cultural.

El patrimonio Arqueológico de Alhambra ha contado con un elemento dinamizador básico y fundamental, sin el cual el presente sería otro, pues buena parte de nuestro legado cultural se habría perdido: es la Asociación *Alhambra Tierra Roja*. Ésta Asociación está integrada por vecinos del Municipio, comprometidos con la protección y difusión del Patrimonio Histórico.

La Asociación *Alhambra Tierra Roja* definió hace más de una década una línea estratégica de intervención vertebrada en torno a la investigación y puesta en valor del Patrimonio Histórico, apostando por las posibilidades que la recuperación de aquél podría tener para frenar la emigración y potenciar el desarrollo local.

Para ello promovió la creación de un interesante Museo Municipal de Arqueología y de Etnografía, que ella gestiona con apoyo del Ayuntamiento, en el cual se muestran los principales episodios y materiales de la historia local.

Y también ha impulsado la celebración del Seminario Regional de Arqueología, del que se han realizado hasta el 2010 cuatro ediciones y por los cuales han pasado como ponentes destacados expertos arqueólogos y catedráticos. El Seminario es apoyado por el Ayuntamiento El grupo de Acción Local, la Asociación Alto Guadiana Mancha, y la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

Además la Asociación ha financiado e impulsado la contratación de técnicos y trabajadores no cualificados para la recuperación del Patrimonio Histórico y Arqueológico Local.